

BUDALA KOLEKTİF MANİFESTOSU

Oyunun Ciddiyeti Üzerine Birkaç Gülünç Düşünce

Her şeyden önce oyun vardı.
Sonra iş ciddiye bindi,
Yüzler bir daha hiç mi hiç gülmedi.

Biz oyunu yeniden arıyoruz
Ama bu sefer kural kitabı yok.
Sadece bir tutam merak, birkaç garip fikir
“Ya bir de şöyle denesek?” diyen hadsiz bir topluluk var.

Budala Kolektif;
Ağlarken gülen, gülerken ağlamaktan çekinmeyen,
Dünyanın trajedisini alıp
Denize köpük köpük geri postalayan
Afrodit’e selamla,
Birkaç deli sanatçının kurduğu küçük bir mucizedir.
Korkulu rüyalarınız olacağız.

Teknoloji hızla, ekonomi sertçe, popüler kültür yüzeyselce ilerlerken
Biz hâlâ bir kelimenin, bir çizginin,
Bir melodinin insanı değiştirebileceğine inanıyoruz.
— hatta bazen bir reels’in bile.

Bizim için yaratıcılık bir sonuç değil,
Hayatta kalma refleksi.
Yani sabah kalkınca “bugün biraz umutlu üretsek mi?” demek.
Evet, bu biraz Don Kişotluk.
Biz o yel değirmenlerinin tırnaklarını törpülemesini iyi biliriz



Yaratmak bizim için bir başarı meselesi değil,
Bir “başarısızlık ısrarı”.

Çünkü bu sistemde sanatçı ya kahraman oluyor ya da aç kalıyor.
Biz üçüncü bir seçenek öneriyoruz:
Budalamaca, kovalamaca ya da bulaştırmaca
Birlikte gülmek, birlikte yanılmak,
Birbirinin çabasına omuz vermek.

Bizim liyakat anlayışımız:

Alkış değil, yankı.

Takipçi değil, temas.

Ve sermaye değil, sokağa düşmeyecek, aç kalmayacak, kiramızı ödeyecek kadar para.

Yani yine sermayeye bağlanıyor her şey. Neyse ne, en sevdiğimiz yemek zeytin yağlı fasulye
bir doz da patates püresi, mercimek çorbası ve son olarak havyar.

Dünyayı değiştirmek iddiasında değiliz,

Ama belki birini bir saniyede çelme takıp düşürebiliriz.

Çünkü oyun oynarken kalkmak kadar düşmek de makbuldür.

Ve evet, biz biraz ciddiyetsiziz.

Ama tam da bu yüzden bu kadar ciddiyiz.

Biz Budala'yız:

Göbek atarak direnen, oynayarak düşünen,

Ve düşlerken bile dünyayı biraz bükebilenleriz.

Hani бүklüm бүклüm koynunda

İşte öyle **BUDALA**



EDİTÖRDEN KAŞLA GÖZ ARASINDA

Bir varmış bir yokmuş, kaşla göz arasında oluvermiş her şey.
Bir düşünce, bir çatlak, bir oyun... Dergi de öyle doğmuş.
Bir bakışın süresince kurulan, sonra dağılan, ama iz bırakan bir an gibi.

Derginin ilk sayısını size sunmadan önce birkaç şey söylemeli.
“Oyunbaz” bir kimlikle yan yana geldi.
Çatlaklardan sızmayı hedefleyerek.
Bize sürekli ciddi olmamızı, faydalı ve ölçülebilir bir dünyada yaşamamızı öğütleyene karşı
oyun oynayarak, buluşarak – belki de kavuşarak – bir başkasına ulaşmanın yollarını arıyor.
Oyun, bu dergi için kaçış değil; başka bir ilişki biçimi.
Kendini ciddiyetin kabuğundan kurtaran bir yaratma alanı.

Esinler gökyüzünde değil, yanı başımızda.
Bu yüzden görünmezlikten değil,
bakış açısını ve araçlarını değiştirmekten söz ediyor.
Çünkü bazen bir şeyi gerçekten görmek,
ona yeniden bakmayı, onu yeniden kurmayı gerektiriyor.
Kaşla göz arasında dediğimiz şey tam da bu:
bir anlık tanıma, bir sezgi, bir hayret anı.

Bu dergi o anda, o çatlakta var oluyor.
Bir anlığına belirip sonra kaybolan bir imge gibi.
Ama o kısa anda bile bir iz bırakmak istiyor —
elle tutulur, ama tam tutulamayan bir iz.
Görme rejiminin içinde bir parıltı,
göz kapağının aralığında bir hikâye gibi.
Kaşla göz arasında...
Bir varmış, bir yokmuş bir dergi: **DUBALA**.

Nis ve Nehir

DUBALA

SAYI 1

Genel Yayın Yönetmeni
Nis Tuğba Çelik

Sanat Yönetmeni
Tahir Berk Yılmaz

Editörler
Ömer Çeşit, Nehir Evin, Nis Tuğba Çelik

Son Okuma
Hikmet Akyüz

www.buda.la

Katkılarından dolayı Alpren Taşyürek, Ertekin Can Olguner, Kerim Soysaldı, Salih Caferoğlu ve Oltaç Ünsal'a teşekkür ederiz.



BEYOĞLU KİTABEVİ
49

Genel Yayın Yönetmeni
Hikmet Akyüz

© Beyoğlu Kitabevi, 2025

ISBN 978-625-97036-6-4

1. Baskı: Aralık 2025

Kitabın tüm yayın hakları Beyoğlu Kitabevi'ne aittir. Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak sınırlı alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Eser sahiplerinin manevi ve mali hakları saklıdır.

BEYOĞLU KİTABEVİ
Akyüz Kitap Yayıncılık
Nakliyat San. ve Tic. Ltd. Şti.
Çatmamescit Mah.
Camadan Sokak No: 25/3
Beyoğlu / İstanbul
Tel. (507) 858 35 06
www.beyoglukitabevi.com
Sertifika No: 27977

Baskı
Akademi Basın Yayın Org. Tic. Ltd. Şti.
Akademi Matbaa Davutpaşa Cad. Güven
İş Merkezi C Blok 230
Topkapı-İstanbul
Tel. (212) 493 24 67
Matbaa Sertifika No: 47610

13

SESLERİMİZE MÜDAHALE / **Melike - Bahan Gökçe**

14

FOTOBİYOGRAFİ: BİR TANIĞIN AVCUNDAN / **Jeff Oslo**

27

GÜNEŞTEKİ YAZAR, GÖLGEDEKİ YAZAR / **Yenal Bilgici**

33

YAPAY ZEKÂ VE SANATSAL ÜRETİM / **Beşir Özgür Nayır**

39

BAKİŞİN DIŞINDA KALANLAR: SONTAG'DAN BUGÜNE GÖRÜNMEZLİĞİN
YARATTIĞI SANATSAL OLANAKLAR / **Seyhan Musaoğlu**

43

ONUR PARADOKSU: MAKİNELER HER ŞEYİ
ELE GEÇİRDİĞİNDE NE KALIR? / **Oltaç Ünsal**

53

LİLİTH'İN GÖLGESİ: GÖRÜNMEYEN BEDENLER, ANLATMAYI BEKLENEN
HİKÂYELER / **Aylin Vartanyan Dilaver**

63

DRAMATİST / **Dubala Röportaj**

82

ATANAMAYAN PRENS / **Ömer Çeşit**

85

TÜRKİYE'DE ZAMAN YOLCULARI İÇİN HAYATTA KALMA
REHBERİ / **Can Tutar**

88

DOLLWOOD / **Tuğçe Futacı**

89

TUTİ PAPAĞANDAN MASALLAR: SAKLAMBAÇ / **Nevin Evin**

94

ŞAKA / **Sarp Polat**

92

BİRİCİK DONLAR VE KALABALIK DERNEKLER / **Barış Ekasan**



17

MEHMET GÜRELİ İLE ARŞİVİNİN İZİNDE

Dubala Röportaj



59

DÜNYAYI BÜYÜLEMEK

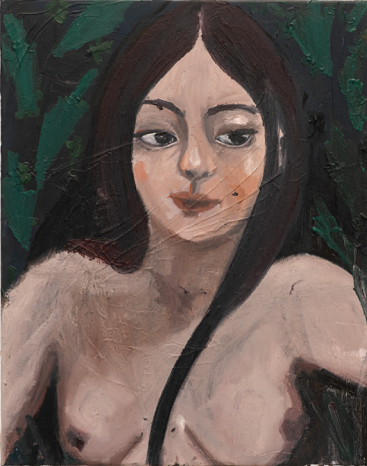
David Egan



80

YAYA GEÇİDİ

Can Sıkar-Ömer Çeşit



7

YAZ TAŞÇI'NIN DÜNYASINDA: YAKINLIK
VE MESAFE, OYUNCU BEDENLER

Alâra Kuset



49

DUVARDAKİ ÇATLAKLAR, BOYALAR VE
FİGÜRLER

Dubala Röportaj



73

MEKÂN VE YARATICILIK:

NOH EXTENDED'İN HİKÂYESİ

Dubala Röportaj



YAZ TAŞÇI'NIN DÜNYASINDA

Yakınlık ve Mesafe, Oyuncu Bedenler



ALÂRA KUSET

“Bu dünyayı izleyenlere bir halt yok.
açıkgözler için hiçbir şey yazmayacağım.
Dünyalarını kaybetmişler için...
Kendim için yazacağım. Erken bunamışlara,
hayalperestlere, çok acıklılara, bu dünyadan
gitmek üzere hazırlık yapanlara yazacağım.
Yalnız aklını kaybetmişlerle bu dünyayı
paylaşacağım. Aşktan aklını oynatanlara,
şizofrenlere, aşırı romantiklere ve aşırı
sadistlere. Delilere yazacağım...”
Sevim Burak, *Mach One'dan Mektuplar*.

“Delilere yazacağım...” der Sevim Burak, aklın sınırlarının, tutkunun ve hayal gücünün özgürlüğünü ilan ederek. Bu söz, yazıldığı zamanın ötesine taşınır ve bugünün resimlerine, bugünün bedenlerine, bugünün arzularına konuşur. Yaz Taşçı'nın resimlerinde, Burak'ın bu çağrısı yankılanır; koyu çiçeklerle örülmüş mekânlarda hareket eden kadın figürleri, sınırları zorlayan bakışlar ve dokunuşlarla dolu bir dünyanın kapılarını aralar. Burada akıl, mantık ve toplumsal normlar geride bırakılır; geriye yalnızca arzunun, oyunlu bir yakınlığın ve cesur bir queerliğin dünyası kalır.

OYUNCUL BİR ÖZNE OLARAK KADIN BEDENİ

Taşçı'nın resimlerinde kadın bedeni, nesneleşmiş bir varlık değildir. Her figür, kendi bilincinin farkındalığıyla var olur; hareketleri, bakışları, dokunuşlarıyla hem kendi öznel dünyasını hem de izleyiciyi etkiler. Figürler birbirine yak-



laşır, uzaklaşır, temas eder, dokunur ve sür-
tünür; her temas, bir deneyim, bir keşif ve de
bir oyundur. Bu oyun, yalnızca bedensel bir
oyun değil, aynı zamanda duygusal bir dene-
yimdir; izleyiciye arzusun sınırlarını, yakın-
lık ve mesafe arasındaki gerilimi hissettirir.
Koyu çiçekler, Taşçı'nın kompozisyonlarında

***yalnızca bir arka plan değil, aktif bir katılımcı-
dır. Onlar figürleri sarar, korur, kısıtlar ve aynı
de özgür bırakır. Çiçekler hem yakınlığın hem
de mesafenin sembolüdür; figürlerin hareketle-
rini şekillendirir, bakışları yönlendirir, arzuyu
ve duyguyu çerçeveler.***



OYUNCUL ARZULARIN DÜNYASINA BİR ÇAĞRI

Bu çerçeveleme, izleyiciye yalnızca görüneni değil, görünenin ardındaki duygusal ve toplumsal katmanları da hissettirir. Her bir çiçek, baskının, gizliliğin ve arzunun sessiz bir temsilcisi olur. Sevim Burak'ın alıntısı, Taşçı'nın resimlerinde yeniden hayat bulur: "erken bunamışlara, hayalperestlere, çok acıklılara, bu dünyadan gitmek üzere hazırlık yapanlara yazacağım." Burada ki figürler, Burak'ın belirttiği gibi, sıradan izleyici için değildir. Taşçı, yalnızca kendi dünyasını ve arzularını paylaşmaya hazır olanlarla konuşur. İzleyici, bu resimlere bakarken bir davetiye alır; ancak davetiye, yalnızca arzunun, oyuncu ilişkilerin ve queer akışkanlığın dünyasını anlamaya istekli olanlar için geçerlidir.

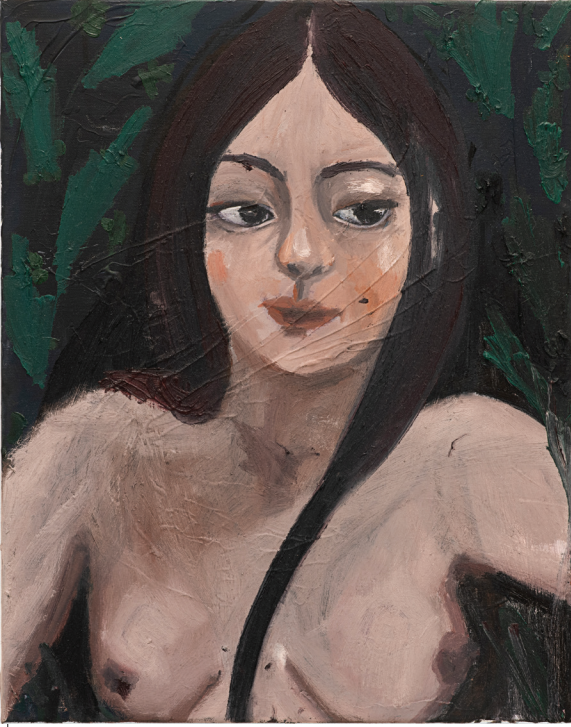
KIRILGAN BİR ARZU

Figürler hem izleyen hem de izlenen, hem dokunan hem de dokunulan olarak var olur. Bu, bir çatışma değil, bir diyalogdur; bir oyun ve bir keşif alanıdır. Taşçı'nın figürlerinde queerlik, belirgin ve doğal bir şekilde ortaya çıkar. Bedenler yakınlık ve mesafeyi keşfeder, iç içe geçer, sürtünür, birbirine dokunur ve sonra çekilir. Bu hareketler hem bedensel hem de duygusal bir koreografi oluşturur. ***Eller hizalanır, omuzlar eğilir, bakışlar kısa bir süreliğine karşılaşır ve olasılığı ima eder; ancak baskı ya da zorlayıcılık yoktur. Arzu burada büyük, gösterişli veya didaktik değildir; ince, samimi ve kırılındır.***

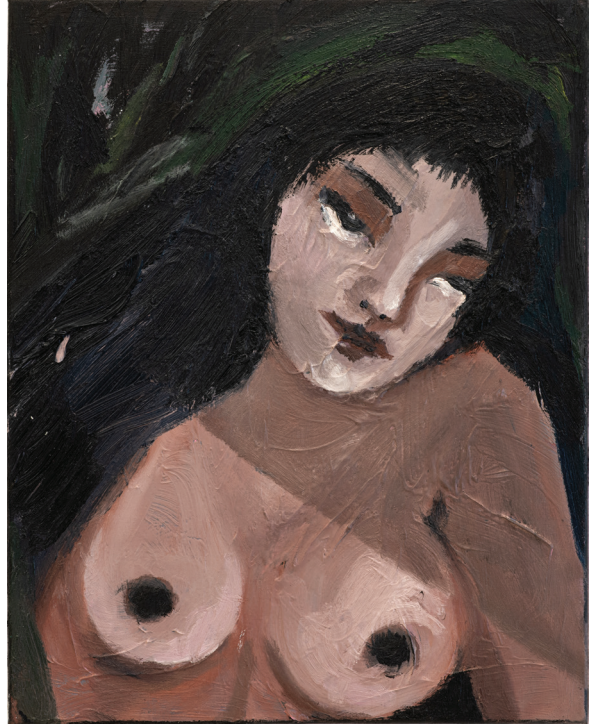
YAKINLIK VE MESAFE ARASINDA OYUNCUL BEDENLER

Bu arzu, hem bireysel hem de toplumsal katmanlarda yankılanır. Koyu çiçekler bu gerilimi güçlendirir. Onlar duyusaldır, neredeyse canlıdır; arzunun, baskının ve kısıtlamanın gizli manzara-larını taşır. Çiçekler bazen figürleri gizler, bazen çerçeveler; ama her zaman izleyicinin dikkatini çeker. Figürlerin hareket ettiği bu alan, yalnızca fiziksel bir alan değil; sosyal ve psikolojik bir

● İsimsiz, 2025, Tuval üzerine yağlı boya, 193 x 216 cm



● Nadine, 2025, Tuval üzerine
yağlı boya, 50 x 40 cm



● Untitled, 2025, Tuval üzerine
yağlı boya, 50 x 40 cm

**Taşçı'nın resimleri,
Sevim Burak'ın çağrısına
yanıt verir gibidir: Aklını
aşktan oynatanlara,
şizofrenlere, aşırı
romantiklere ve
sadistlere açıktır.**

alandır. Yakınlık ve mesafe, arzusunun sınırları, sosyal normlar ve bireysel özgürlük arasındaki gerilim burada görünür hâle gelir. Taşçı, izleyiciyi bu gerilimin içine çeker ve onu kendi gözlemci konumunu sorgulamaya davet eder.

HİKÂYE ANLATICISI OLARAK QUEER BEDENLER

Taşçı'nın resimleri, Sevim Burak'ın çağrısına yanıt verir gibidir: Aklını aşktan oynatanlara, şizofrenlere, aşırı romantiklere ve sadistlere açıktır. Bu resimler, sınırları zorlayan, bedenleri ve arzuları cesurca deneyimleyenler içindir. Bedenler, gölgeler ve çiçekler arasında hem oyun oynar hem de hikâye anlatır; yakınlık ve mesafe, arzusunun ve oyunlu etkileşimin, saklama ve açığa çıkarma dansını yaşatır. Bu resimlerde mahremiyet katmanlıdır, arzu karmaşıktır, queer beden hem özne hem de anlatıcıdır. Yaz Taşçı'nın işleri, izleyiciyi yalnızca görmeye değil, hissetmeye, sorgulamaya ve ilişki kurmaya çağırır.